

III galante.

TECHO DE CRISTAL

CREA MACHISTAS...

NO ME ASCIENDEN en el trabajo ♀

SUPERFORMADA

CUANDO DIGO NO, NO ES NO ♀

QUIERO MI PROPIO PROYECTO DE VIDA

ESTÁS OBLIGADA A SER MADRE

CHIENTAPOLLAS

CORTAPOLLAS

SON FEMINISTA

MUJER, 36 AÑOS SIN HIJOS/P

SOLTERONA

SOY UNA NARANJA ENTERA

A MI NOVIO NO LE GUSTA QUE SALGA CON MIS AMIGAS/os

DESVIADA

NO GUSTAN LAS MUJERES

SÍ SE TE PASA EL ARROZ

TU OPINIÓN NO CUENTA

LAS UNIONES DICALES IGNORAN

BUSCONA

MALTRATO LABORAL TERRORISMO PATRIARCAL

BECARIA PRECARIA

ABORTE

DISFRUTO DEL SEXO

FORMACIÓN MASTERS JORNADAS CURSOS ESTOY PREPARADA

UNAS PUTAS

¡¡¡ Sí!!!

NO M...

DIRIS UNA MU...

SOLO LA L...



# agitación

la revista de la Juventud Comunista



estuvimos



## En el XVIII Congreso del PCE

Del 6 al 8 de noviembre, en el Auditorio Marcelino Camacho de CCOO, tuvo lugar el XVIII Congreso de nuestro partido, el Partido Comunista de España. La UJCE participó en este congreso con una nutrida representación de 40 camaradas, que aportaron las líneas estratégicas a desarrollar en las políticas de juventud. El Congreso fue una muestra de unidad de las y los comunistas, eligiéndose a Jose Luis Centella como nuevo Secretario General con más del 85% de los votos.

Este Congreso ha sido definido como “un congreso de movilización”, en el que se ha reclamado a Comisiones Obreras la convocatoria de una Huelga General contra un gobierno que hace políticas solo para los poderosos. Además se puso de manifiesto que la lucha no puede hacerse solo en la calle, resaltándose la importancia de la lucha ideológica y el papel de las y los comunistas en la batalla de las ideas. En este sentido el nuevo secretario general declaró tras ser elegido que “mientras haya personas que mueren de hambre o de una enfermedad tratable, hablar de comunismo será el presente y el futuro”.

## Movilizándonos contra el paro

La UJCE acudió el 12 de diciembre a la manifestación convocada por CCOO y UGT en Madrid contra el actual desempleo masivo, consecuencia de la crisis del capitalismo, pero también consecuencia de la política neoliberal que tanto PP como PSOE han practicado ininterrumpidamente desde 1982.

La UJCE llevó a la manifestación la consigna de la Huelga General contra las medidas del gobierno, y para reclamar una salida social a la crisis, que se materialice en un nuevo modelo productivo, cuyo objetivo sea el pleno empleo, digno y de calidad y una auténtica democracia económica, creando las bases para una sociedad más justa e igualitaria.

La manifestación acabó en la Puerta de Alcalá donde intervinieron líderes sindicales y representantes del mundo de la cultura. José Miguel Monzón “El Gran Wyoming” cerró su intervención al grito “¡dejad en paz nuestros derechos, que han costado años de cárcel y represión conseguir!...mientras ellos seguían con cuidado la carrera de Christian Dior”.



## En la II Jornada de Género de la UJCE

Por segundo año consecutivo la UJCE celebró exitosamente la Jornada de Género a la que asistieron entorno a 40 camaradas y simpatizantes. En esta ocasión la Jornada se centró en exponer la historia del movimiento feminista, con especial atención a lo acaecido en España durante las décadas de los 60, 70 y 80, para posteriormente analizar la situación actual del movimiento. Para ello se contó con la participación de la coordinadora del Área de Mujeres de IU-CM, Beatriz Galiana y de la presidenta de Mujeres Jóvenes, Virginia Olivera, entre otras. También participó en la Jornada la nueva secretaria de Mujer del PCE, Cristina Simó.

La Jornada sirvió como marco para la reunión de la Comisión de Mujeres de la UJCE que decidió que la campaña de género de la UJCE se haga bajo el lema “Que la crisis no te pare: mujer, organízate y lucha”. Igualmente se celebró por segunda vez el taller de masculinidades, en el que participaron una docena de camaradas y que por primera vez fue impartido por un militante de la UJCE.



## Asignatura pendiente, troncal y obligatoria

Este número de la revista Agitación está dedicado íntegramente al feminismo como movimiento político y como teoría política.

El debatir sobre la teoría y la práctica feminista como movimiento social más antiguo de las sociedades modernas es una necesidad objetiva de cualquier planteamiento emancipatorio.

La suerte del movimiento feminista es, con sus particularidades, la suerte de otros movimientos sociales. En este sentido, el feminismo, como tantas otras tradiciones emancipatorias, ha sufrido intensos intentos de cooptación ideológica y organizativa por parte de los mecanismos del consenso y los aparatos del estado.

Como su primer compañero, el movimiento obrero, y otros como el movimiento pacifista o el ecologista, el feminismo se ha introducido ya en todos los ámbitos: la academia, la administración o el discurso "políticamente correcto".

Este reconocimiento y consideración, esta respetabilidad ganada inequívocamente con tenacidad y persistencia tras más de dos siglos de lucha, plantea ahora sin embargo el reto de no ahogarse en este abrazo del oso.

¿Cómo zafarnos de la trampa? ¿Cómo eludir convertir el feminismo en retórica y lugar común? Cuando el poder ideológico hegemónico, el poder de normalizar y nombrar amenaza con neutralizar completamente una lucha, la salida más segura es volver a empezar desde el principio. Y es ahí donde seguimos comprobando la extraordinaria potencialidad explicativa y combativa del feminismo. Las necesidades que plantea son demasiado radicales, en el sentido de ir a la raíz, como para estar ya plenamente realizadas con las, por lo demás frágiles, conquistas en materia de derechos o de cultura dominante.

Sin embargo, no son sólo los mecanismos del consenso, que al fin y al cabo sólo cumplen su función, los que contribuyen a normalizar-neutralizar la cuestión, sino que también hay que acordarse de los compañeros de viaje de la lucha feminista.

La relación del feminismo con otras tradiciones emancipatorias nunca ha estado exenta de tensiones. Pero sin duda la que más se destaca es la mantenida con el movimiento obrero.

La tensión entre feminismo y las tradiciones del movimiento obrero (incluidas las teorías que nacen de su experiencia o tratan de orientarla, como el marxismo) tiene una doble cara. Por un lado el eterno debate a cerca de la primacía de un conflicto u otro, de una lucha u otra, la contradicción de clase frente a la contradicción de género. Por otro, en lo interno de las organizaciones que nacen del tronco común del movimiento obrero: los sindicatos, los partidos de clase y, por supuesto, sus organizaciones juveniles.

Desde el punto de vista de la teoría como inspiradora de la estrategia, es hoy evidente la necesidad repensar las relaciones de una lucha con otra, sin que se derive en un debate estéril sobre primacías y centralidades que al final conducen a incomprensiones e ignorancias mutuas. Lo que el momento histórico nos demanda es la imperiosa necesidad de pensar de manera integral los mecanismos de dominación y de explotación del patriarcado y el capitalismo para así organizar mejor el combate contra toda forma de opresión y explotación. La lucha no es primero contra el patriarcado y luego contra el capitalismo o al revés: la lucha es contra la opresión y la explotación que el capitalismo y el patriarcado, como unidad real históricamente dada, ejercen sobre la inmensa mayoría de la humanidad.

Desde el punto de vista de lo interno de las organizaciones, el desafío es enorme. Las fuerzas que pretendemos ser revolucionarias careceremos de credibilidad si no somos capaces de integrar en nuestro bagaje y nuestra cotidianidad no sólo el discurso, no sólo la teoría, no sólo los conceptos o incluso la presencia más o menos equilibrada de mujeres en la organización, sino la práctica, la perspectiva crítica y la realidad de la lucha feminista.

### sumario

estuvimos p2  
editorial p3

actualidad p4, p5, p6, p7, p8  
\_La increíble historia del movimiento feminista

trabajamos p9  
\_División sexual del trabajo y discriminación salarial

estudiamos p10  
\_Lucha feminista en la universidad

a las viñetas p11  
\_Maitena

arte y feminismo p12  
\_Tu cuerpo como campo de batalla  
\_Norma Rae

pintura p13  
-Pintar un derecho  
\_La Bolchevique enamorada

otros p14  
\_Guerrilla Girls:  
bienvenidas a la jungla  
\_Mujeres y fronteras

estaremos p15

**Revista Agitación**  
**Edita: Unión de Juventudes Comunistas de España**  
C/Olimpo, 35, 28043, Madrid  
[www.juventudes.org](http://www.juventudes.org)  
[www.agitacion.org](http://www.agitacion.org)



## La increíble historia del movimiento feminista

**E**l feminismo, como movimiento social, se erige como uno de los mayores espacios de confrontación y transformación política. El feminismo, como teoría política, supone uno de los ámbitos de creación más innovadores y rupturistas, desde la identificación constante de las estructuras de dominación y opresión por razón de sexo. La historia del movimiento feminista como la historia del descubrimiento de la dominación heteropatriarcal en cada una de sus formas y expresiones.

Resaltar el potencial movilizador y crítico del movimiento feminista es una tarea necesaria no sólo para construir memoria colectiva de un movimiento social que ha provocado cambios sociales fundamentales, sino también, para trazar líneas de intervención y articulación del movimiento social más antiguo de la historia.

El capitalismo ha agudizado la feminización de la pobreza, y amenaza derechos obtenidos gracias a las movilizaciones obreras y de las organizaciones feministas, fracturando la clase y sobreexplotando la fuerza de trabajo de la mujer. Las consecuencias de la crisis

económica repercuten sobre todo en las mujeres de la clase trabajadora, especialmente entre las inmigrantes y las jóvenes.

Cualquier acción política que se defina como transformadora debe incorporar en su ideario la perspectiva feminista, porque no existe la emancipación social sin la defensa de la autodeterminación de las mujeres, no existe revolución sin las mujeres.

Por otro lado, la igualdad legal carece de sentido si no se alcanza la igualdad en la vida. Éste debe ser un eje fundamental de cualquier espacio que se declare en lucha contra el heteropatriarcado. Construir y trabajar por modelos de vida sostenibles, que combine equilibrios que permitan tanto a hombres como a mujeres realizar los distintos trabajos sin tensiones, aceptando que ambos son fundamentales para el desarrollo humano.

### **El feminismo, una historia llena de olas**

La historia del feminismo se divide en las llamadas "olas". Ha habido, y continua ha-

biendo, debates acerca de si se debe situar el inicio del movimiento feminista en el sufragismo o en el feminismo ilustrado. Sea como fuere, nadie puede olvidar el papel que mujeres como Olympe de Gouges tuvieron en la lucha por el reconocimiento de los derechos de las mujeres. Uno de los momentos más lúcidos en la paulatina toma de conciencia feminista de las mujeres está en la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana (1789). A partir de ahí, incluso un poco antes, con Poullain de la Barre, la historia del feminismo ha sido y es la historia de cientos de mujeres que denunciaron la discriminación y opresión patriarcal. Vindicación de los derechos de la mujer, de Mary Woolstonecraft como el siguiente hito en esta historia de lucha. Fue ella la que afirmó aquello (de rabiosa actualidad) de "yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas". El feminismo ilustrado supone el paso del gesto individual al movimiento colectivo: la cuestión de las mujeres, por primera vez, como una cuestión política.

La segunda ola, donde situamos, entre otras, la Declaración de Seneca Falls, a Elizabeth



II Jornadas Estatales de la Mujer (Granada, 1979) de gran importancia para la historia del movimiento feminista en el Estado español.

"Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas"

VINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER  
1792

MARY WOLLSTONECRAFT

"Todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescindibles del ser mujer"

UNIÓN OBRERA. 1843 FLORA TRISTAN



"Se presentan a la vida con exigencias propias, heroínas que afirman su personalidad, heroínas que protestan de la servidumbre de la mujer dentro del estado, en el seno de la familia, en la sociedad, heroínas que saben luchar por sus derechos"

1872 - 1952

ALEXANDRA KOLLONTAI

1900

"Si un marciano visitará la tierra y se formara idea de ella con la sola lectura de los periódicos, pensaría que se trata de un planeta habitado únicamente por hombres"

1929  
VIRGINIA WOOLF



"La mística de la feminidad afirma que el valor más alto y la única misión de las mujeres es la realización de su propia feminidad.[...]El error estriba en que las mujeres envidiaban a los hombres, intentaban ser igual que ellos"

LA MÍSTICA DE LA FEMINIDAD. 1963  
Betty Friedman

"Necesitamos imaginar un mundo en el que cada mujer sea el genio de su propio cuerpo"

NACEMOS DE MUJER. 1973  
ADRIENNE RICH

1975

"No se trata del sueño de un lenguaje común, sino de una poderosa e infiel heteroglosia. Es una imaginación de un hablar feminista en lenguas que llenen de miedo a los circuitos de los supersalvadores de la nueva derecha. Significa al mismo tiempo construir y destruir máquinas, identidades, categorías, relaciones, historias del espacio. A pesar de que los dos bailan juntos el baile en espiral, prefiero ser un cyborg"

MANIFIESTO CYBORG. 1985  
DONNA HARAWAY



1789

"Mujer, despierta; el rebato de la razón se hace oír en todo el universo; reconoce tus derechos."

DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y LA CIUDADANA. 1789

OLYMPE DE GOUGES

"Repetida y frecuentemente se nos ha preguntado con auténtica seriedad: Pero, ¿qué es lo que queréis las mujeres? ¿Qué es lo que os proponéis?"

DISCURSO ANTE LA ASAMBLEA DE NUEVA YORK. 1854  
ELIZABETH CADY STANTON



"La lucha de emancipación de la mujer proletaria no puede ser una lucha similar a la que desarrolla la mujer burguesa contra el hombre de su clase; por el contrario, la suya es una lucha que va unida a la del hombre de su clase contra la clase de los capitalistas"

CONGRESO DE GOTHA. 1896 CLARA ZETKIN



[...]para él, ella es sexo, y lo es de un modo absoluto. Se determina y se diferencia en relación al hombre y no en relación a lo que ella misma es; ella es lo inessential frente a lo esencial. Él es el sujeto, el absoluto; ella es "lo otro".

EL SEGUNDO SEXO. 1949  
SIMONE DE BEAUVOIR

1968

"Lo personal es político"  
POLÍTICA SEXUAL. 1970  
KATE MILLET

"Ser mujer ya es una desventaja en esta sociedad siempre machista; imaginen ser mujer y ser negra. Ahora hagan un esfuerzo mayor, cierren los ojos y piensen, ser mujer, ser negra y ser comunista. ¡Vaya aberración!

1974  
ANGELA DAVIS



"Las mujeres, con un feminismo revolucionario, pueden ser la punta de lanza de un cambio ideológico general del mismo modo que la clase trabajadora es el agente de la destrucción del modo de producción específicamente capitalista"

PSICOANÁLISIS Y FEMINISMO. 1975  
JULIET MITCHELL

Cady Stanton o Susan B. Anthony, se centra en la lucha por el voto de la mujer, que venía preconizado por las reivindicaciones de acceso a la educación, a las profesiones liberales y a otros espacios vetados. El movimiento sufragista se convirtió en el principal frente de movilización para alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres, y en una reivindicación frontal por la participación de las mujeres en el espacio público. En este momento, es muy importante la vinculación de la lucha feminista con el movimiento por la abolición de la esclavitud.

Las diferentes realidades y situaciones que viven las mujeres dividen al movimiento, y en esta segunda ola se puso de manifiesto la ruptura entre esta feministas sufragistas y las feministas socialistas, que significaron la consolidación de una corriente del movimiento feminista vinculada al movimiento obrero, que no se sentían representadas por unas reivindicaciones que consideraban burguesas y alejadas de sus experiencias e intereses. Flora Tristan como parte del socialismo utópico, o Kollontai y Zetkin en la expresión del socialismo marxista de la URSS.

El marxismo articuló la llamada “cuestión femenina” en su teoría general de la historia y ofreció una nueva explicación del origen de la opresión de las mujeres (nombrando la división sexual del trabajo, y la separación entre el ámbito de la producción y la reproducción), y una nueva estrategia de emancipación: el socialismo.

El espíritu crítico de la primera y segunda ola vuelve a tomar impulso a partir de la conocida como “tercera ola”. Años sesenta, EEUU. Betty Friedan escribe la “Mística de la Femenidad”, denunciando el papel que la nueva sociedad americana, la de después de la II Guerra Mundial, adjudicaba a las mujeres. Ellas ya habían trabajado en la fábricas. Cualquier intento de sacarlas de las mismas era un atentando contra sus derechos. La lucha contra la madre y la esposa revive el feminismo. Años antes, Virginia Woolf, y sobre todo, Simone de Beauvoir, se reencuentran con la explotación patriarcal, identificando y definiendo nuevas formas de opresión antes ocultas. “La mujer no nace, se hace”, como la consigna vertebradora de la nueva realidad feminista.

Eran los años del feminismo liberal, y de la Organización Nacional para las Mujeres de EEUU (NOW). La lucha ya no era contra la opresión y explotación patriarcal del siste-

ma, sino por la definición de la desigualdad dentro del sistema capitalista y patriarcal.

Solo siete años más tarde, en 1970, una nueva consigna llena las voces del feminismo: “Lo personal es político”. Kate Millet da inicio, con su “Política Sexual”, al feminismo radical. Grandes debates entre las llamadas “políticas” y las “feministas”, entre el orden de la contradicciones y el papel de las estructuras de poder masculinas y del Estado. De nuevo a través del activismo político junto a los hombres, al igual que las sufragistas con el movimiento abolicionista, las mujeres toman conciencia de su discriminación y opresión, pero en esta ocasión, hartas de esperar al hombre nuevo, deciden empezar a reunirse solas para constituir la Mujer Nueva, de la que tanto hablaba Kollontai años antes.

Las feministas radicales revolucionaron la teoría política, al analizar las relaciones de poder que estructuran la familia y la sexualidad (de nuevo heredando las líneas de Kollontai). Eran grandes activistas, al mismo tiempo que desarrollaban el empoderamiento

de las mujeres a través de los grupos de autoconciencia. Lo suyo fue un morir de éxito. La falta de estructuras (cualquier forma de poder y jerarquía, ya fuese real o simbólica era rechazada por masculina), las llevo a la “tiranía” de la falta de estructuras.

En este contexto, se levantaba de nuevo la necesaria vinculación entre feminismo y socialismo. En el caso de las mujeres negras, entre clase, raza y género. Fueron muchas las mujeres que trataron de analizar la lucha por la emancipación de las mujeres desde una perspectiva socialista, entendiendo el feminismo como la lucha contra el sistema de dominación sexual, el heteropatriarcado, y el socialismo como la lucha contra el sistema de clases. Juliet Mitchell, Roberta Hamilton o Sheyla Rowbotham, entre otras.



De derecha a izquierda: Alexandra Kollontai y Clara Zetkin en el II Congreso de la Internacional Comunista en 1920.

**El papel de las mujeres socialistas es clave en la historia del feminismo. La Mujer Nueva de Alexandra Kollontai, su preocupación por llevar la igualdad a todos los ámbitos de la vida, y su pensamiento plenamente innovador en relación a la cuestión de la sexualidad, o las largas entrevistas de Clara Zetkin con Lenin, para abordar la cuestión de la emancipación de las mujeres, son una muestra del carácter combativo y revolucionario de estas mujeres. Las feministas socialistas prestaron especial atención a la crítica de la familia y la doble moral, relacionándola con la explotación económica y sexual de la mujer. Asimismo fueron ellas, principalmente Kollontai, las que alarmaron del rumbo preocupante que tomaba la revolución feminista en la Unión Soviética. La igualdad de los sexos se había establecido por ley, pero no se tomaban medidas específicas contra la ideología patriarcal.**



## feminismo liberal

Se caracteriza por definir la situación de las mujeres como una desigualdad –y no de opresión y explotación– y por postular la reforma del sistema hasta lograr la igualdad entre los sexos. Su principal precursora fue Betty Friedan, autora de *Mística de la Feminidad*, que contribuyó a fundar en 1966 la que ha llegado a ser una de las organizaciones feministas más poderosas de EEUU, la Organización Nacional para las Mujeres (NOW). Podemos situar su antepasado en el movimiento sufragista burgués, y su heredero en el feminismo institucional. Estos feminismos se caracterizan por intentar obtener los derechos de las mujeres en el seno del capitalismo, apoyándose en los principios del liberalismo.

## feminismo radical

Las feministas radicales consideran la subordinación de las mujeres como el eje principal de la opresión social. Para las feministas radicales el patriarcado se define como un sistema de dominación sexual que se concibe, además, como el sistema básico de dominación sobre el que se levantan el resto de dominaciones, como las de clase o raza. La consigna que vertebra toda su línea política es la que recogió Kate Millet en su obra *“Política Sexual”*: Lo personal es político, revolucionando la teoría política, al denunciar las relaciones de poder que estructuran la familia y la sexualidad.

## feminismo marxista

La columna vertebral del feminismo marxista se sitúa en torno a la necesidad de articular cualquier lucha antipatriarcal a través de un principio de lucha anticapitalista.

Vincula la emancipación de la mujer a la lucha de clases, definiendo el modo de producción básico en la familia. Esto da un giro con respecto a los estudios anteriores en los que se entendía la familia como unidad de consumo. Al ser una unidad de producción se introduce en el análisis el esquema de dominación de la esfera pública en la esfera privada, creando un modelo que se sustenta sobre la dualidad de espacios de dominación. ¿Si la familia es un espacio de producción, quién controla los medios? La lógica de clase se aplica a la lógica patriarcal, generando una alianza casi perfecta.

En la actualidad han sido muchos los avances que se han hecho desde esta tendencia. Lo que lleva a preguntarse sobre las potencialidades de la misma como superadora de viejas, y en muchos casos, obsoletas fracturas. No es necesario, por tanto, plantearlo en términos jerárquicos acerca de cuál es la opresión fundamental. Hay que saber que la emancipación sólo será alcanzada con la superación de las dos formas de subordinación, pues son ambos modelos los que sostienen el capitalismo.

En términos macroeconómicos el feminismo marxista ahondará sobre las plusvalías económicas que se generan de la división sexual del trabajo, ocultando todos los costes derivados de la reproducción y cuidado de la vida de las personas. El feminismo marxista, de esta manera, resitúa a la mujer como sujeto de cambio específico, siendo responsable de su liberación como obrera, pero también de su liberación como mujer.

## feminismo postcolonial

Iniciado en los años sesenta desde la matriz del feminismo negro, con el feminismo postcolonial se hizo visible la crítica al feminismo existente, racista, y etnocentrista. El feminismo clásico de entonces pretendía englobar a todas las mujeres en torno a una idea homogénea, que dejaba a un lado conflictos como el de raza, clase o identidad sexual aquella en la que se hallaban las feministas blancas, de clase media-alta, y occidentales.

El feminismo postcolonial, por tanto, podría entenderse como un conjunto de concepciones teóricas que estudian la condición de las mujeres en los países liberados de la dominación colonial. Las feministas postcoloniales pretenden subvertir la desvalorización histórica de las mujeres, y también de su etnia, cultura o nación, despreciada por la colonización, a la vez que resignificar positivamente estas diferencias.

## feminismo de la diferencia versus de la igualdad

Heredero del feminismo radical de los años setenta, el feminismo de la diferencia, en un principio feminismo cultural, basa su acción política en las diferencias existentes entre hombres y mujeres, dirigiendo su lucha política hacia el reconocimiento de los valores que consideran femeninos, convirtiéndolos en liberadores. Su consigna es “vivir en un mundo de mujeres, y para mujeres”. Este feminismo nace como oposición a los feminismos de la igualdad, aquellos que cuestionan la naturalización de las diferencias entre mujeres y hombres, poniendo el acento en la construcción social y cultural del género, orientándose hacia la igualdad entre hombres y mujeres

## feminismo lesbiano

En palabras de Raquel Platero, coordinadora del libro *“Lesbianas: Discursos y representaciones.”* (ed. Melusina, 2008) el feminismo lesbiano pone encima de la mesa la pregunta sobre qué dicen y qué se dice de las lesbianas, y en qué medida esta es una pregunta que no afecta sólo a lesbianas sino a todo el mundo.

Denuncia el peso del nombrar en y desde la sociedad a las personas situadas en minorías sexuales (bollera, tribada, marimacho, perversa, camionera, tortillera, chicozo, etc.). Términos que las propias lesbianas reapropian para sí, como espacios de resistencia y de reconocimiento, para robarle al enemigo sus armas. No se trata sólo de lesbianismo sino de cómo la sociedad delimita, señala, construye una manera de relación normativizada: establece normas sociales muy claras sobre quién se tiene que relacionar con quién, cómo y para qué.

## Ecofeminismo

Combina el feminismo y el ecologismo situando en paralelo las relaciones de explotación y dominación que sufren las mujeres y la naturaleza. Tiene dos vertientes: el ecofeminismo cultural o “clásico”, que se centra en las diferencias biológicas entre hombres y mujeres y establece un vínculo idealista entre la mujer y la naturaleza debido a la posibilidad de las mujeres de dar a luz. Es un feminismo de la diferencia que afirma que hombres y mujeres expresan esencias opuestas: pacifismo y maternidad para la mujer y agresividad para el hombre. Por su parte, el ecofeminismo social o constructivista, relaciona la opresión que sufren las mujeres con el deterioro de la naturaleza, y señala que los valores patriarcales son los productores de ambos problemas. Con un fuerte componente marxista, plantean que la lógica de acumulación capitalista se opone a la lógica de la sostenibilidad de la vida.

## Granada, 30 años después

Las Jornadas Feministas Estatales, celebradas en Granada en diciembre de 2009, ponen sobre la mesa el debate sobre la Unidad del movimiento feminista. Si hacemos un breve repaso histórico al recorrido del movimiento feminista en los últimos treinta años, podemos llegar a conclusiones alentadoras sobre el estado de la cuestión en la actualidad.

Una de las claves analíticas bajo las que hay que aproximarse a este tema responde al análisis concreto de la realidad española y, por lo tanto, veremos que no es específica del movimiento feminista. El contexto de re-surgimiento e implosión de los movimientos sociales en España en el proceso de transición tuvo dos consecuencias fundamentales:

- Un primer momento de auge en el que la construcción de las identidades provocó una participación comprometida y bastante masiva.

- Un segundo momento de fractura y falta de experiencia en la participación bajo estas nuevas "reglas democráticas"

Ambos fenómenos desembocaron en la actual configuración de los movimientos sociales. El primero les dio el impulso creador, la diversidad de iniciativas de lucha, la ilusión por la transformación del sistema; el segundo les llevó a la pérdida de estrategia, a la ausencia de visión de proceso, a la incapacidad para superar las nuevas contradicciones de lo institucional, lo que en la realidad se tradujo en múltiples fracturas y en la desarticulación bajo la falsa idea de gobierno.

Unido a esto habría que analizar el papel del PCE y su relación con los movimientos feministas. A rasgos generales, podríamos concluir que la ausencia de estrategia en este sentido y la no priorización del trabajo en el mismo como frente de masas llevó a un divorcio aún no resuelto, lo que facilitó la política del PSOE de los años ochenta de hegemonización del espacio feminista.

El primer gran encuentro masivo del movimiento feminista tuvo lugar en Madrid en 1975. Debates casi constitutivos en los que se definía la mujer como sujeto de opresión, "Ya no somos el 2º sexo". Lo que les llevó, tres años después, en Granada, a una multiplicidad de identidades. En este contexto se da el primer desencuentro: el feminismo de la igualdad frente al feminismo de la diferencia.

Aún así esta no sería la división definitiva, pues el miedo provocado por el golpe de Estado del 23 de Febrero, hizo que el movimiento feminista volviera a reunirse, esta vez para debatir sobre la sexualidad. Sobre la dominación patriarcal a través del control de la sexualidad de las mujeres. El feminismo lesbiano, de mucho peso en España en aquella época, el feminismo de la diferencia y el de la igualdad entendieron que no había posibilidad de acuerdo con respecto a estos temas. Aunque hubo encuentros posteriores, ya no serían tan masivos y desde luego no tendrían afán unitario.

En Santiago, 1985, el sector más crítico del feminismo empieza a poner en cuestión el modelo político español. El PSOE ya está en el gobierno y el movimiento feminista no ve cumplidos sus anhelos. Institución versus Movimiento. La Unidad ya no será posible, la Coordinadora Estatal del feminismo defiende la acción y organización desde la calle, mientras que ciertas personalidades del movimiento feminista habían decidido que la lucha estaba en las instituciones. Dos años antes se había creado el Instituto de la Mujer.

Dos encuentros previos al del Granada se sucederán: Madrid 1993 y Córdoba 2000. Siendo mucho menos numerosos y en un ambiente de mucha fractura y confrontación.

En las Jornadas Feministas de Granada 2009 se desarrollaron dos debates principales: por un lado, el debate sobre las identidades, y por otro, el debate desde la economía feminista.

Un encuentro masivo (más de 3000 mujeres) en el que se defendía, por parte de muchos sectores, empezar a repensar la estrategia del movimiento. La necesidad de construir espacios de convergencia que den un impulso a la lucha feminista.

Los debates sobre la economía feminista han demostrado posibilitar un espacio de encuentro con muchas posibilidades. La oportunidad, para empezar, de articular discursos donde los distintos feminismos puedan, a pesar de sus divergencias, sentirse cómodos y representados. En este marco el feminismo marxista se vuelve más pertinente que nunca, siendo tarea de las comunistas recuperar y trabajar en ese frente que se nos presenta como uno de los movimientos sociales sectoriales con más potencialidad de movilización en el Estado español.



## División sexual del trabajo y discriminación salarial

Para el pensamiento comunista, la igualdad de la mujer es uno de los pilares sobre los que tiene que asentarse el nuevo orden social. Así lo expone Esperanza Quintero, personaje de la muy recomendable película “La sal de la tierra”, cuando se dirige a su marido, un minero en huelga, y le dice que no debe reproducir en ella la dominación que él sufre por parte del patrón. La heroína mejicana de la cinta dirigida por Herbert J. Biberman, continúa su exhortación: la victoria, el cambio, sólo llegará si mujeres y hombres trabajamos hombro con hombro en su consecución. Es una forma de afirmar que la sociedad sin clases no será posible si se margina de ella a la mitad, al menos, de la población.

La clase dominante siempre ha construido modelos sociales asentados en el patriarcado, la dominación del género masculino sobre el femenino. La burguesía, por su parte, ha dotado a ese patriarcado de un condicionante material.

En el capitalismo, se refuerza la dominación patriarcal mediante la desvalorización de la fuerza de trabajo femenina. Esta desvalorización se muestra, tanto en la invisibilidad del trabajo reproductivo en su conjunto, el que asegura la subsistencia y la reproducción de la fuerza de trabajo productiva, como en la discriminación directa de la mujer en el ámbito de la producción: la discriminación salarial o los mecanismos de exclusión del acceso de las mujeres a puestos de responsabilidad, entre otros.

Desde la perspectiva capitalista, esta división sexual legitima la discriminación salarial. Esta situación se ve agravada por los mayores índices de precariedad que sufren las mujeres. Precariedad que tiene sus puntos fuertes, tanto en el tipo de contrato (parcialidad y temporalidad), como en el desempleo. En relación a esto último, el paro, aunque en el Estado español los índices diferenciales entre paro femenino y masculino no son altos, la destrucción de empleo en el sector servicios, altamente feminizado, tiene una tendencia creciente.

La feminización de la pobreza, potenciada por la crisis económica, hace que la mayor parte de las personas pobres y excluidas de la sociedad y sin coberturas sean mujeres.

Respecto a los contratos temporales, éstos son mayoritarios entre las mujeres. Las empresas justifican su actitud sosteniendo que, este tipo de contratación beneficia a las mujeres que, de esta manera, pueden compaginar las tareas domésticas y las laborales. Además, mantienen que no pueden contratar de manera indefinida a una mujer porque el embarazo y el posterior cuidado de la niña o el niño apartarán a la madre de sus responsabilidades laborales. Este mismo razonamiento continúa con el tipo de jornada. Las empresas se decantan por las jornadas a tiempo completo para los hombres y las de tiempo parcial para las mujeres porque dan por hecho que una persona que pasa más tiempo en el puesto de trabajo será más productiva y que el hombre, al estar libre de obligaciones familiares, pondrá menos trabas para ampliar su jornada. La parcialidad y la temporalidad en los contratos repercuten en unos salarios más bajos para las mujeres. De esta forma, se cierra el círculo, la pescadilla que se muerde la cola.

Desde la perspectiva capitalista, esta división sexual legitima una nueva discriminación salarial, porque no sería justo que una persona que cuida de enfermos cobre lo mismo que una que levanta puentes. Como si ambas actividades no repercutieran en el bienestar humano.



## Lucha feminista en los centros de estudio

**E**l movimiento feminista hoy día está creciendo imparablemente. Los grupos, asambleas y organizaciones feministas se multiplican cada vez más. Y esto también puede ser una experiencia para la lucha en los centros de estudio.

En la Universidad Complutense de Madrid esta inquietud ha cristalizado en la constitución de una asamblea feminista. Las lucha asamblearia contra Bolonia, al apropiarse de espacios públicos y reivindicarlos como escenarios de luchas políticas, sirvió como caldo de cultivo para la constitución espontánea de un grupo de trabajo feminista.

Mujeres, todas nostras provenientes de distintos ámbitos académicos, profesionales e incluso políticos, decidimos poner en común nuestras ideas pero sobre todo nuestras manos. Concienciadas de que un puño golpea mejor que cinco dedos, decidimos transformar esa inquietud que en principio no era más que un interés que asomaba en conversaciones en pasillos y en intercambios de libros, en un motivo para intervenir de forma directa en un nuestro entorno más inmediato: la universidad.

La constitución de una asamblea feminista requiere cierta conciencia política y cierto conocimiento teórico del feminismo. Pero el paso que te lleva a la práctica, a participar en reuniones, con un orden del día en mano y un plan de trabajo en mente, surge de la percepción evidente de que nuestro día a día (en el trabajo, en la escuela, etc.) está lleno de patriarcado, y del profundo rechazo que eso nos produce desde el sentido común.

El 25 de noviembre, se ha establecido como el día contra la violencia machista. Violencia física. Algo, que sin dejar de ser profundamente grave, nosotras percibíamos como la punta del iceberg, como consecuencia de un problema mucho más profundo y estructural. ¿Es “normal” que la humillación y el dominio sobre las mujeres cause excitación a muchos hombres y sea contenido habitual de la pornografía?, ¿es “normal” que las mujeres se lesionen los huesos llevando tacones, se quemen la piel depilándose con láser, se rajen el cuerpo para inyectar silicona y se castiguen el alma por no alcanzar los modelos prefabricados de los cuerpos-mercancía de la industria del espectáculo?. ¿No se reproduce todo esto en los valores de la actual educación?

Nuestro objetivo era denunciar un tipo de violencia contra las mujeres, que es especialmente invisible. Visibilizar otras formas de violencia (y por tanto hieren con fuerza) determinando social y políticamente lo que una mujer debe ser o hacer por su simple condición biológica. Roles sociales a los que debemos aspirar y satisfacer se nos imponen diariamente desde los medios de comunicación, las instituciones y, por supuesto, desde instancias de socialización como son la familia y la escuela. Nuestro objetivo era poner en cuestión esos roles allí donde la cotidianidad los disfraza de normalidad.

El 25 de noviembre, salimos a la calle a realizamos encuestas dirigidas por separado a mujeres y hombres, en las que se les interrogaba sobre comportamientos, situaciones o actitudes aparentemente normales y aprobadas por la sociedad, pero que en el fondo manifestaban comportamientos profundamente machistas y patriarcales. Y ellas mismas, al responder esas preguntas caían en la cuenta de ello. Se convocó una asamblea abierta en la que los resultados serían puestos en común.

La asistencia fue verdaderamente ilusionante, y el debate puso de manifiesto el calado del problema y llevó a plantearnos cual es la mejor forma de organizarnos: si de forma mixta contando con la participación equitativa de hombres y mujeres (ya que el problema es común, hay que trabajarlo entre todas y todos) o bien apostando por una autorganización únicamente femenina (ya que el patriarcado afecta de forma distinta a hombres y a mujeres). Una forma posible de conciliar estas dos posturas es por lo menos tener conciencia de que tanto en una forma u otra de organizarse la lucha tiene que contar tanto con espacios propios separados como con actividades conjuntas donde poner en común los resultados.

Nuestras miras están ahora puestas en el 8 de marzo, pero el horizonte es mucho más amplio. Hay que visibilizar estas acciones en el día a día. Sólo así podremos construir una educación y un mundo libres del patriarcado.

“ Nuestro objetivo era denunciar un tipo de violencia contra las mujeres, que es especialmente invisible. Visibilizar otras formas de violencia, una forma más sutil y simbólica que actúa más sóterradamente determinando social y políticamente lo que una mujer debe ser o hacer por su simple condición biológica”





Maitena Burundarena, conocida como “**Maitena**”, es una genial viñetista argentina de orígenes vascos que ha retratado en su obra de manera particular las vicisitudes de las mujeres en una sociedad de hombres y machista. Maitena de formación autodidacta retrata con ironía y acidez las reglas que el patriarcado impone a través de la moda, la publicidad, el culto al cuerpo o los patrones de las relaciones sentimentales. Su obras más importantes han sido recogidas en las series Mujeres alteradas y Superadas. Ha publicado y publica en medios como El Jueves o El País Semanal. Aquí algunas de sus viñetas.

*Dime con quién sales y te diré qué piensa la gente*



## Tu cuerpo es un campo de batalla

¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? Bajo este título fue publicado en 1971 por Linda Nochlin el artículo que se considera el texto fundacional de la teoría artística feminista. A partir de él, surgieron toda una cascada de nuevos interrogantes cuyas respuestas pusieron en cuestión las bases sobre las que se sustentaba la historia del arte, fundamentalmente en el arte occidental.

Musas y modelos, esos han sido, en gran parte, los papeles que se les adjudicaron a las mujeres en un sistema en el que los hombres han determinado y determinan, a través de la ley, el lenguaje, las costumbres, la educación y la división sexual del trabajo cual es o deja de ser el papel que las mujeres deben interpretar.

El patriarcado ha intentado negar la capacidad creadora que poseen las mujeres, ignorándolas y desvalorizándolas. Así, durante gran parte de la historia, las mujeres que realizaron cualquier actividad artística, ocultaron su condición de mujeres, para evitar que sus obras fuesen minusvaloradas, o bien se sometieron a los condicionantes socio-artísticos que marcaban las creaciones femeninas. Sin embargo, siempre han existido mujeres artistas que se han atrevido a reflejar en sus obras sus reivindicaciones y su visión del mundo, enfrentándose firmemente contra los estereotipos sexistas dominantes en cada época.

Nancy Spero, Frida Khalo, Mary Cassatt o Artemisa Gentileschi fueron algunas de las mujeres que contribuyeron a que poco a poco se haya ido construyendo una mirada del mundo del arte, que permite ver que esté esta habitado por seres de distintos sexos y géneros. Según Catherine Clement, se ha ido asumiendo la necesidad de poner en evidencia y transformar el imaginario

patriarcal para modificar lo simbólico y de ahí llegar a la transformación de la realidad.

Ampliar la mirada y compartir su control eran y son elementos fundamentales para el cambio. Tanto es así que Claude Cohen, transformó la conocida frase "Pienso, luego existo" en "Me veo, luego existo" para aludir a la importancia que posee tomar conciencia de verse a una misma para comenzar a ver el mundo y narrarlo de otro modo.

La mirada feminista ha supuesto grandes cambios tanto en la teoría como en la práctica artística. El arte conscientemente feminista comenzó a incorporar a sus planteamientos asuntos que habían sido tradicionalmente excluidos de los grandes problemas del arte, asuntos relacionados con la maternidad, el cuerpo, la violación, el racismo, o las condiciones laborales de las mujeres.

Un arte que pretendía y pretende ser hecho por mujeres y sobre ellas, que utiliza y utilizó formas que se oponían a los marcos tradicionales -materiales, instalaciones, performances, etc.- y, dado que el cuerpo era y es uno de los puntos fundamentales donde se producen las relaciones de poder y control presentes en la sociedad, es decir, donde se crea la mirada impuesta, se convirtió en el principal lugar de experimentación, decidiendo las artistas subvertir a sus propios cuerpos. Ese uso consciente del cuerpo se convirtió en un gesto político que pretendía rechazar la apropiación y mistificación que el arte hegemónico había realizado de él. El feminismo propuso una nueva estética y ética en la que se vieron renovados también el lenguaje plástico.

Cuerpos e identidades siguen siendo ejes temáticos de este arte. Desde cibors, híbrido entre

organismo y maquina, androginia, transexualidad o identidades que buscan romper binomios e interseccionarse forman parte de las obras artísticas elaboradas que tienen como base discursos como el ciberfeminista o las teorías queer. Floreciendo a lo largo de la década de los setenta, el arte feminista, en permanente construcción y debate, ha ido experimentando hasta



la peli que deberías haber visto la peli que deberías haber visto la peli que deberías haber visto



### Norma Rae Martin Ritt, 1979

Henleyville, ciudad del sur de Estados Unidos. Generaciones convergen en la misma fábrica textil que hace tanto de cárcel como de salida a la crisis económica en la que se encuentran los habitantes del pueblo. Fábrica donde ser mayor, lento, o estar enfermo son sinónimos de "pérdidas" para la empresa. Explotadas, manipuladas en su ignorancia sin humanidad alguna, dedican cada hora de su vida, por apenas un dólar.

Norma Rae, es una mujer que tiene la luz de la lucha en sus ojos, sabe que su vida está mal, y sobre

todo sabe que sus amigos y amigas también corren el mismo destino, conoce la realidad que la rodea y no la rehúye, son esas situaciones en las que aparece la gota que colma el vaso y solo hay que dejar el agua correr. Esa gota, es un sindicalista de Nueva York, Ruben Warshosky, que llega para convencer a las trabajadoras y trabajadores de que es justo, necesario y posible organizar un sindicato. Norma, con los pies sobre un terreno patriarcal y tradicional, llevará paralelamente, el camino de mujer de familia, con el de ser la alidada incondicional en esa batalla.

Basada en la vida de la sindicalista Crystal Lee Jordan.

la actualidad con la intención de ir creando cada vez una mirada más abierta, siempre desde una voluntad de lucha, pretende encontrarse e ir construyendo su propio discurso como alternativa al patriarcado excluyente.



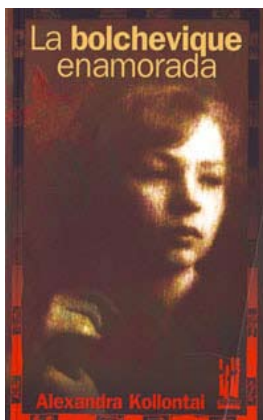
**P**aula Rego (Lisboa 1935) es una pintora e ilustradora portuguesa. Sus obras tratan de reflejar las relaciones y conflictos entre los seres humanos, que se desarrollan dentro de una jerarquía, movida siempre entre la rebeldía y la aceptación. Fija su mirada en las relaciones de poder, sobre todo entre mujeres y hombres. A ellas, las mujeres, las sitúa como punto de vista desde el que mirar al mundo. A través de sus creaciones trata de denunciar las injusticias sociales, políticas y legales que padecen las mujeres.

La Serie Aborto fue presentada en Portugal frente a una situación de prohibición de este derecho. En una entrevista explica que hizo esta serie para denunciar la hipocresía legal. La gente con dinero se iba a abortar al extranjero y las mujeres que no tenían recursos morían con frecuencia a causa de abortos hechos en pésimas condiciones. Esta denuncia queda reflejada a través de la Serie Abortos, en la que podemos ver a mujeres desgarradas por la injusticia y la desesperación.

## Pintar un derecho



el libro que deberías haber leído el libro que deberías haber leído el libro que deberías haber leído



## La bolchevique enamorada

Alexandra Kollontai

Vassilissa es una joven bolchevique, de fuerte convicción política, que se enamora de Volodya, un anarquista, durante el transcurso de una asamblea. Ambos iniciarán una relación marcada desde el comienzo por la militancia irrenunciable de ella y el carácter rebelde de él. Al igual que Alexandra Kollontai, la protagonista de esta novela se entrega totalmente a la causa revolucionaria rusa y a la lucha feminista. En palabras de la

autora, “Esta novela no es ni un estudio “ético” ni un cuadro de la vida de la rusa soviética. Es puramente un estudio psicológico de las relaciones sexuales del período de la posguerra. Muchos de los problemas que presento no son exclusivos de la Rusia soviética. (...) Mi intención al escribir este libro es que sirva, aunque sea poco, para combatir la vieja hipocresía burguesa de los valores morales y para demostrar una vez más que empezamos a respetar a la mujer, no por su “moral buena”, sino por su actuación, por su sinceridad, con respecto a los deberes de su clase, de su país y de la Humanidad en general”.

# Guerrilla Girls: bienvenidas a la jungla

Nueva York. 1985. El Museo de Arte Moderno inaugura una exposición titulada "An International Survey of Painting and Sculpture" (un estudio internacional de pintura y escultura). Una especie de "resumen" del arte contemporáneo más importante del mundo. Pero falta algo: de las 169 artistas, solo 13 eran mujeres. Y más allá, de los 169 artistas, 169 eran blancos, o negros. En la puerta del Museo, con un piquete, una concentración de mujeres artistas denuncia el contenido de la exposición. O mejor dicho, el no contenido de la misma. Nace el germen de "Guerrilla Girls".

Frida Kahlo, Alma Thomas, Rosalba Carriera. Se llaman así mismas con nombres de mujeres artistas muertas, para reforzar su presencia en la historia y "para que éstas artistas les hablen desde sus tumbas."

Explican que tras esta primera concentración se pusieron a investigar, y se dieron cuenta de que las mujeres y los artistas negros habían sido expulsadas y expulsadas de los museos y las galerías. Sacaron a la luz este escándalo con cara de discriminación y comenzaron a poner en aprietos a cada gale-

rista, mostrando sus registros de exposiciones en público, y denunciando la situación. Se colocaron sus mascararas de gorilas, y como dicen, se sumaron a la larga tradición de vengadores, en su mayoría hombres, enmascarados (Spiderman, Robin Hood, Batman o la Mujer Maravilla).

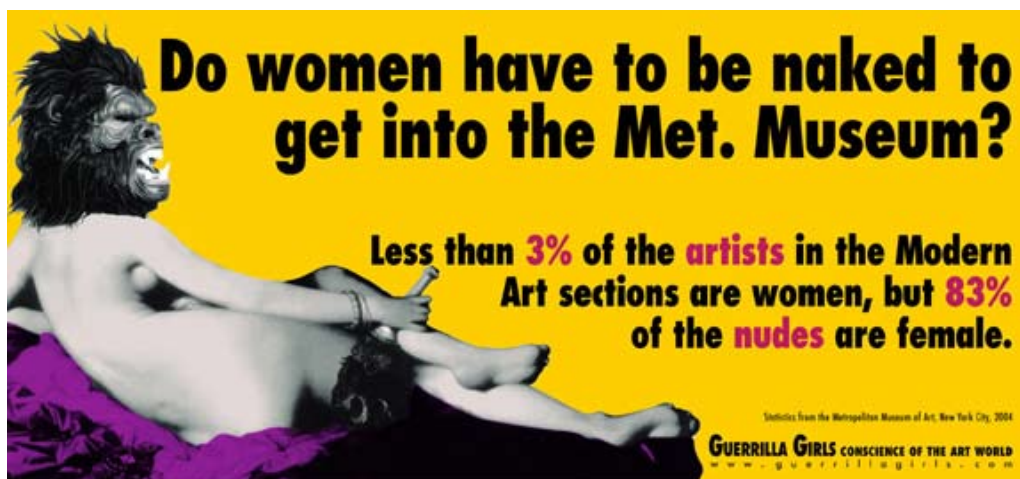
La provocación ha vertebrado cada una de sus acciones, artísticas y políticas. Jugando con las tácticas de la guerra de guerrillas han provocado el miedo de la gente, que se preguntaba que eran capaces aquellas mujeres con cara de gorila y zapatos de tacón. Lo de las mascararas de gorilas –dicen– es otra historia. Pura casualidad. Una chica que participaba en las reuniones escribió "gorila", en lugar de "guerrilla". Ya tenían disfraz, que se convertía en si mismo en una denuncia. El uso de la mascara de gorila confunde el estereotipo de sensualidad femenina.

Su situación en el mundo del arte, como mujeres "era y es patética. Lo único que les queda es reírnos de ella". De nuevo otra clave de su éxito, el humor como arma política. Su objetivo, después del tirón inicial, fue seguir analizando el papel del sexismo y el racismo

tanto en el mundo del arte, como en general. El derecho al aborto, la Guerra del Golfo, la violación y dominación sexual sobre las mujeres. Querían reinventar el feminismo, poner de nuevo de "F" en mayúsculas, dotándolo de nuevas tácticas y estrategias.

"Hasta el momento, y lo largo de la historia, el sistema ha sido creado para apoyar y promover el trabajo de artistas masculinos blancos. En los viejos tiempos –dicen– la cultura occidental del arte fue la del clientelismo y el sistema de taller. Ahora hemos cambiado las Iglesias por las galerías de arte. Circuitos elitistas y cerrados, con cara de hombre blanco occidental".

La lucha de las Guerrilla Girls como denuncia de los mecanismos de exclusión del mundo del arte, que no deja hueco ni a mujeres ni a artistas de la comunidad afroamericana, así como la expresión de un nuevo tipo de arte, que en forma de acción política, llena las calles de cientos de ciudades. Como suelen decir en el cierre de sus entrevistas: nos vemos en la jungla.



¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el Metropolitan? Menos del 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos.

el disco que deberías haber oído el disco que deberías haber oído el disco que deberías haber oído



## Mujeres y fronteras (varias artistas)

Las textos escritos, visuales y sonoros que componen Mujeres y Fronteras son imágenes con forma de denuncia. Voces, individuales y colectivas, que tratan de, a través del oído, meterte en la cabeza lo que no ves a través de las páginas de los periódicos. El feminicidio. Ciudad Juárez. Norte de México.

Como se explica en el libreto (así si merece la pena comprar discos), lo que sucede en Ciudad Juárez tiene nombre de violencia, machismo, impunidad, neoliberalismo, narcotráfico, maquilas, migración, aculturación, mafia, pobreza. Así, hasta un etcétera largo.

El disco lo componen, cantan, bailan y gritan, entres otros, Pedro Guerra, Lila Downs, Silvia Pérez, Julieta Venegas o Bebe. Su música, y la fuerza de las imágenes del libreto, de Yamila Jeréz, nos llevan a la gran reflexión, a la gran pregunta: ¿Cuántas mujeres son muchas?



## Luchando contra la Europa del capital y la guerra

Durante el primer semestre de 2010 España ocupa la presidencia de turno de la Unión Europea por lo que durante este periodo tendrán lugar en nuestro país multitud de cumbres de alto nivel y, por supuesto, foros contra-cumbres organizados por movimientos sociales y organizaciones políticas y sindicales que se oponen a la actual forma de construir Europa: una Europa de los mercaderes, caracterizada por la falta de la falta de democracia.

La UJCE participará en estos foros y contra-cumbres, entre los que destacan: el 7 y 8 de marzo la Cumbre UE-Marruecos en Granada, donde se desarrollarán distintas acciones en solidaridad con el pueblo saharauí.; del 13 al 16 de abril, la reunión de ministros de Educación de la UE en Madrid, durante la que el movimiento estudiantil organizará acciones contra la mercantilización de la educación y el Plan Bolonia; el 17 y 18 de mayo la cumbre UE-América Latina, en la que distintos movimientos sociales organizan la cumbre alternativa de los pueblos Enlazando Alternativas ([www.enlazandoalternativas.org](http://www.enlazandoalternativas.org)) y el 5 y 6 junio la Cumbre Euromediterránea en Barcelona.

## En el XI Congreso de la UJCE

La UJCE celebrará su XI Congreso durante los días 9, 10 y 11 de abril en la localidad madrileña de Casarrubuelos. Estos tres días serán la culminación de un proceso congresual en el que un altísimo porcentaje de la militancia de la Unión ha debatido y debatirá los documentos políticos y organizativos, enmendándolos y realizando aportaciones. El Congreso es un momento importantísimo para la organización, un momento de reflexión colectiva para profundizar en el debate y definir las estrategias de acción en el movimiento juvenil combativo, de cara a plantear el como construir el socialismo.



## Luchando contra el paro y los recortes sociales

Durante los primeros meses del año el gobierno "socialista" ha dejado claro que va a cargar el coste de la crisis en los trabajadores. Propuestas como la subida del IVA, la ampliación de la edad de jubilación a los 67 años o el Plan de Empleo Juvenil (que profundizaría e institucionalizaría la precariedad laboral de la juventud trabajadora) anuncian tiempos duros para la clase obrera sino está no conseguir organizar una respuesta.

La UJCE seguirá participando en las acciones anunciadas por los sindicatos contra estas medidas; desarrollando la Iniciativa Legislativa Popular de Izquierda Unida para blindar la edad de jubilación, y apoyando las acciones de las asambleas de parados contra la lacra del desempleo.

## Luchando por la III República

Desde hace varios años el mes de abril se ha convertido en el mes de las reivindicaciones republicanas. Esta año el movimiento republicano volverá a teñir de tricolor los pueblos y ciudades de España organizando actos en torno a la fecha del 14 abril, aniversario de la proclamación de la II República Española.

La UJCE entiende el 14 de abril como una fecha clave en la recuperación de la memoria histórica y, sobretodo, como una jornada de lucha por 3ª. Por ello se está participando en la organización de cientos de actos por todo el territorio para reivindicar un nuevo modelo de estado, la república con democracia participativa como vía al socialismo.

Este año el pistoletazo de salida de los acciones republicanas de la UJCE, será el Festival Agitación: ¡¡A por la tercera!! que tendrá lugar en Granada el viernes 26 de marzo y que contará con las actuaciones de grupos de la talla de Def con Dos o los Chikos del Maiz.



# contraportada/contraelolvido

## Dos vidas: miles de mujeres en la historia del PCE

Resulta imposible resumir en un artículo la militancia comunista de los miles de mujeres que forman parte de la historia del PCE. Desde la formación del Partido, han jugado diferentes papeles y protagonismos, pero pocos de sus nombres se conservan con fuerza en la memoria de los y las militantes (Juana Doña, Trinidad Gallego, Rosario Dinamitera, Manolita del Arco, Aida de Lafuente, Concha Carretero...) y, podría decirse, que sólo uno en el imaginario colectivo, el de la "madre" del PCE, Dolores Ibárruri, Pasionaria.

Las trayectorias de Encarnación Fuyola y Esperanza Martínez representan las de muchas otras que, desde diferentes vivencias personales, eligieron el camino de la lucha, el único camino.

Encarnación Fuyola Miret (Huesca, 1907, Ciudad de México, 1982) ingresó en el PCE a los 23 años. Se licenció en C. Naturales en Madrid, se trasladó a Barcelona, donde cursó Magisterio. En 1933 aprobó dos oposiciones: Correos y Magisterio. Ejerció la profesión de maestra y fue miembro destacado de la FETE-UGT. En las elecciones de noviembre de 1933 fue candidata por el PCE en Zaragoza y Huesca. Creó junto a Irene Falcón y Lucía Barón, la publicación "¡Compañera!": el órgano de las mujeres trabajadoras, de la ciudad y del campo". Participó en el "Primer Congreso Mundial de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo". Fue detenida y procesada en varias ocasiones por su fuerte oposición a los gobiernos radicales-cedistas del «bienio negro». En su expte. (AGGCE, Correos, Auxiliares, Caja 18, Exp. 6721-A) de 1942 se indica: "Es tal su peligrosidad, su significación y su importancia en el partido comunista que sobrepasa a la Pasionaria (...)" A raíz de los acontecimientos de octubre de 1934, se involucró junto a Dolores Ibárruri en la Organización Pro infancia Obrera, que más tarde pasó a llamarse "Agrupación de Mujeres Antifascistas" (AMA), de la cual fue Secretaria General, además de una de sus fundadoras.

En 1936 estuvo luchando en el frente de Madrid con el grado de Comandante, desarrollando tareas de organización y de información. Casada con Luis Sendín, quien murió fusilado en octubre de 1942 en Madrid junto a Heriberto Quiñones y Ángel Cardón. En 1937 escribió "Mujeres antifascistas, su trabajo y su organización". Participó en la liberación de camaradas comunistas presos en los campos de concentración de Alicante. Viajó a Pamplona, donde trabajó como sirvienta, y luego pasó a Francia. Estuvo vendimiando en Le Mans, viajó a París, donde el PCF facilitó su salida hacia México en el barco El Havre. No pudo desembarcar en Cuba por su afiliación comunista, y llegó a la ciudad mexicana de Veracruz en noviembre de 1939.

Pasó 4 años en Zamora (Michoacán, México). En 1942 viajó a la ciudad de México, donde fue acogida en domicilios de camaradas comunistas. Una vez asentada, rehizo su vida

con una nueva pareja y tuvo un hijo. Recibió en su casa a compatriotas, como Pedro Checa, Wenceslao Rocés y Antonio Izcaray. A partir de 1943 y hasta 1982 trabajó en la capital mexicana como correctora de estilo y traductora de francés en varias editoriales. Colaboró con el PCE desde su exilio mexicano escribiendo y también corrigiendo artículos para Mundo Obrero y España Popular, órgano del PCE en México.



Encarnación Fuyola. Abajo: Esperanza Martínez (a la derecha) en el penal de Alcalá de Henares.



Esperanza Martínez García (Atalaya de Villar del Saz, Cuenca, 1927) padece las injusticias sociales. desde muy pequeña. Su padre, republicano, tras la Guerra Civil pasa a ser enlace de la guerrilla antifranquista. Ella y sus hermanas no tardan en descubrirlo y unirse a las tareas clandestinas de apoyo. A los 17 años, ya se encarga de las listas de aprovisionamiento para los/as guerrilleros/as. Con frecuencia, se desplaza en burra desde su aldea hasta Cuenca para transportar materiales. Elabora jerseys, calcetines, tiñe sábanas para confeccionar tiendas de campaña, etc. junto a sus hermanas.

A finales de 1949, Esperanza y su familia deciden ir al monte con la guerrilla, prefieren morir en la lucha que ser apresados. Pasa a formar parte del Quinto Sector de la A.G.L.A. (Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón). Durante casi dos años, vive en los campamentos, se forma de manera autodidacta, participa en reuniones,... y pasa todo tipo de dificultades. En 1950, se afilia al PCE, es un camarada y guerrillero quién la anima. En 1951, la dirección del Partido le pide que pase a Francia. Se entrevista con Carrillo. El PCE le propone ir a buscar guerrilleros/as a España para pasarlos a Francia.

El 25 de marzo de 1952, en uno de sus viajes, la detienen en el tren junto a su guía en Miranda de Ebro. La trasladan a la Comisaría de Burgos, de allí a Gobernación (Madrid). Mantienen a las mujeres incomunicadas en una pequeña celda. Recibe continuas palizas, malos tratos y humillaciones, hasta llegar a desear su propia muerte. Su siguiente paso es la cárcel de mujeres de Valencia. Su hermana Amada, "Rosita", también es encarcelada. Las llevan al Cuartel de Arrancapinos (Valencia) para cerrar el expediente. Les dan libertad vigilada, una táctica policial para encontrar a otros y otras camaradas. La vuelven a encarcelar. En el primer Consejo de Guerra, su principal cargo es ser comunista. Cuando la condenan a 10 años, ella lleva ya 4 años preventiva. Pasa 1 año en la cárcel de Ventas en Madrid. En el segundo, corre peor suerte, la acusación es bandolerismo y la sentencian a 20 años y 1 día.

En la prisión de Alcalá de Henares, dónde cumple el resto de su condena, acaba siendo la única presa política durante un tiempo. Allí recibe el apoyo del Movimiento Democrático de Mujeres de Zaragoza. Se tiene que presentar en los juzgados de Manresa, pero, en 1969, pide permiso para su traslado a Zaragoza en régimen de libertad condicional. Manuel Gil, con el que había entablado relación por carta, está preso en la cárcel de Torrero. Contraen matrimonio civil - el primer matrimonio civil en la cárcel durante el régimen franquista - en una ceremonia de unos diez minutos.

Pronto sale en libertad y Esperanza se queda embarazada. Durante la preparación de la manifestación del Primero de Mayo vuelven a detener a su marido, junto a otro dirigente obrero, Rafael Casas. Cuando sale de prisión, su hijo tiene ya 3 años.

A los 16 años, su hijo se declara objetor de conciencia y, poco después, insumiso. Lo detienen en su lugar de trabajo, lo llevan al Cuartel de San Gregorio y lo encarcelan en Alcalá de Henares. Esperanza participó activamente en la Asociación de Madres de Insumisos. En la actualidad, a sus 82 años, continúa su militancia comunista y en el movimiento por la recuperación de la memoria histórica.